

Управление образования
администрации городского округа Солнечногорск
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«ДЕТСКИЙ САД №14»

МО 141570 Солнечногорский район
пгт. Менделеево,
ул.Куйбышева, д.14-15

8-495-546-33-87
8-495-546-36-69
end.school.1@mail.ru

ЛОГОРИТМИКА

Картотека
игровых упражнений

учитель-логопед Смагина Н.Г.
МБДОУ № 14
пгт Менделеево



Развитие физиологического дыхания

«Поиграем животиками»

Цель: формирование диафрагмального дыхания.

Вариант 1

В положении лежа на спине дети кладут руки на живот, глубоко вдыхают - при этом животик надувается, затем выдыхают - животик втягивается. Чтобы упражнение стало еще интереснее, можно положить на живот какую - либо небольшую игрушку.

Когда ребенок вдохнет, игрушка вместе с животом поднимается вверх, а на выдохе, наоборот, опустится вниз - как-будто она качается на качелях.

Вариант 2

В положении стоя дети выполняют глубокий вдох, не поднимая плеч, а затем выдох, контролируя движения живота руками.

Упражнение выполняется под счет: вдох - 1,2,3 и выдох - 1,2,3 или музыкальные звуки (до -ре - ми- вдох, ми - ре -до - выдох) от трех до семи раз подряд.

Развитие речевого дыхания

«Назови по порядку»

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе несколько слов;

закрепление в памяти детей названий чисел, времен года, дней недели, месяцев.

Детям младшего и среднего возраста предлагается сосчитать свои пальчики, игрушки или предметы на картинке - «один, два, три, четыре, пять ...» (количество названных на одном дыхании чисел не должно превышать количества лет ребенка)

Дошкольникам среднего и старшего возраста, кроме того, дается задание перечислить по порядку времена года, дни недели, месяцы.

«Ах, как пахнет!»

Цель: развитие речевого дыхания, умения произносить на одном выдохе нарастающую по количеству слов фразу.

Оборудование : ароматный цветок или носовой платок, надушенный духами.

Педагог дает ребенку понюхать ароматный цветок и предлагает повторить фразы:

Ах!

Ах, пахнет!

Ах, как пахнет!

Ах, как приятно пахнет!

Ах, как цветок приятно пахнет!

Развитие мимики

Развитие мимических мышц может строиться на использовании естественных мимических движений:

«Плакса» - зажмуривание глаз;

«Надуем шарик» - надувание щек без сопротивления и с надавливанием;

«Мы удивились» - приподнимание и опускание надбровных дуг;

«Тигренок» - оскаливание зубов;

«Упрямые бараны» - нахмуривание мышц лба и т.д.

Сначала тренируются движения отдельных лицевых мышц, затем они объединяются в комплексы, отражающие такие сложные чувства, как радость, огорчение, обиду, ликование и т.д.

«Подарок»

Цель: выразить мимикой и общими (торопливыми) движениями большую заинтересованность.

Оборудование: коробка, перевязанная лентой, в коробке игрушка.

Мальчику на День рождения сделали подарок. Мальчик развязывает коробку с подарком, ему поскорее хочется узнать, что внутри.

«Раздумье»

Цель: выразить мимикой и позой (подпереть голову рукой) глубокое раздумье.

Девочка заблудилась в лесу. Наконец она вышла на дорогу. Но в какую сторону идти?

Этюд разыгрывается под музыку.

«Кукла заболела»

Цель: выразить мимикой печаль и сострадание.

Оборудование: кукла лежит в кровати, накрытая одеялом, на лбу куклы платочек.

У девочки заболела кукла. Кукла лежит в кроватке под одеялом, у нее болит голова.

Девочка расстроена, ей жалко больную куклу.

Во время этюда звучит музыка.

Развитие артикуляция

Для развития артикуляционной моторики на занятиях ритмикой проводятся упражнения для губ, языка, нижней челюсти:

«Прятки» - чередование плотного смыкания губ с растягиванием их в улыбке с обнажением зубов;

«Вкусное варенье» - круговое скользящее движение языка по губам;

«Футбол» - движения языка вправо и влево в полости рта с выпячиванием щеки;

«Язычок сердиться» - упор кончика языка альвеолы верхних резцов и др.

Упражнения должны выполняться ритмично, под счет, на акцент в музыке.

«Часики»

Рот открыт, губы в улыбке. Острый кончик языка совершает движения на «раз» - к левому уголку рта, на «два» - к правому. В данном упражнении счет: «раз – два» можно заменить на звукоподражания: «тик – так».

Перед выполнением артикуляционного упражнения предложите детям прослушать музыкальную иллюстрацию - «Часы» ; сл. С. Маршака, муз. Е. Тиличевой.

«Качели»

Рот открыт, губы в улыбке. Широкий кончик языка совершает движения: на «раз» - поднимается к носу, на «два» - опускается к подбородку.

В данном упражнении счет можно заменить на слова: «вверх – вниз».

Развитие голоса

«Далеко и близко»

Цель: развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ.

Педагог объясняет детям, что, когда звук раздается близко, то его хорошо слышно, но если он доносится из далека, то кажется тихим и его трудно слышать.

Затем одному ребенку взрослый дает задание произносить любое звукоподражание то тихим, то громким голосом (это может быть голос животного, например, - му, мяу, и – го-го, га-га и т.д. или какой-либо из звуков города – би-би, ту-ту, дзинь-дзинь, тук-тук).

Задача других детей отгадать, далеко или близко находится животное или звенит звонок.

Затем звуковую загадку предлагается загадать другому ребенку и так далее до тех пор, пока все дети не побывают в этой роли.

«Тишина»

Цель: изменение силы голоса, выразительное чтение стихотворения.

Изменяя силу голоса, ребенок читает стихотворение:

Была	<i>произносится голосом обычной силы</i>
тишина, тишина, тишина.	<i>произносится тихим голосом</i>
Вдруг	<i>сила голоса начинает постепенно нарастать</i>
грохотом	<i>громче</i>
грома	<i>еще громче</i>
сменилась она.	<i>громко</i>
И вот уже дождик	<i>произносится голосом обычной силы</i>
тихонько	
Ты слышишь?	<i>произносится очень тихо</i>
Закапал, закапал,	<i>произносится тихим голосом</i>
Закапал по крыше...	<i>произносится голосом обычной силы</i>

«Лягушки и кукушки»

Цель: изменение высоты голоса, автоматизация звука К.

Ребенок читает стихотворение, по ходу чтения изменяя высоту голоса.

Ква, ква - (*произносится низким голосом*) урчат лягушки.
Ку – ку - (*произносится высоким голосом*) кричит кукушка.
Целый день по лесу:
Ква – ква (*произносим низким голосом*),
Ку – ку (*произносим высоким голосом*),
Ква –ква (*произносим низким голосом*),
Ку – ку (*произносим высоким голосом*).

«Успокой куклу»

Цель: развитие тембра голоса, речевого дыхания.

Оборудование: детские стулья и куклы по количеству детей.

Дети сидят на стульях и держат в руках кукол.

Педагог говорит детям, что куклы плачут и надо их успокоить – спеть колыбельную песню.

Взрослый сам показывает, как надо качать куклу и негромко напевать на звук «А» мотив колыбельной песни.

Под музыку дети укачивают кукол и тихо поют.

Развитие темпа речи

«Большие ноги шли по дороге»

Цель: развитие у детей умения менять темп речи в соответствии с темпом выполняемого движения.

Под слова педагога: «Большие ноги шли по дороге...» дети не спеша шагают на месте, высоко поднимая ноги, и медленно говорят: «ТОП – ТОП».

Под слова: «Маленькие ножки бежали по дорожке» дети бегут на месте мелкими шажками и быстро говорят: «Топ-топ-топ-топ».

В дальнейшем упражнение может выполняться под музыку.

«Карусели»

Цель: развитие у детей умения координировать речь с движением, постепенно меняя их темп.

Дети вместе с педагогом встают в хоровод и начинают идти по кругу, говоря слова:

говорить в медленном темпе:

Еле, еле, еле, еле

Завертелись

Карусели

темп постепенно нарастает:

А потом, потом, потом

говорить в быстром темпе:

Все бегом, бегом, бегом.

темп постепенно замедляется:

Тише, дети, не спешите

говорить в медленном темпе:

Карусель остановите

хлопать в ладоши и медленно говорить:

Раз, два, раз, два –

Вот и кончилась игра.

Упражнение можно выполнять под музыку.

Развитие ритма речи

«Выдели слово»

Цель: научить детей делать акцент (ударение) на определенном слове во фразе.

Оборудование: четыре карточки с цифрами: «1234», «1234», «1234», «1234».

Детям демонстрируются карточки с цифрами по количеству слов во фразе.

Педагог объясняет детям, что сейчас они будут учиться произносить одну и ту же фразу «Мы учимся говорить красиво» по-разному.

Каждое слово фразы соответствует цифре на карточке. Если на карточке выделена цифра «1», то и голосом надо выделить первое слово во фразе: «**МЫ** учимся говорить красиво». Это означает, что именно мы, а не кто-то другой учимся говорить красиво.

Если ярко написана цифра – «2», то голосом выделяется второе слово «учимся». Вот как в этом случае будет звучать наша фраза: « Мы **УЧИМСЯ** говорить красиво».

Если на карточке ярко написана цифра «3» - это означает, что интонационно надо выделить третье слово «говорить»: «Мы учимся **ГОВОРИТЬ** красиво». Благодаря этому станет ясно, что мы учимся именно говорить красиво, а не петь и не танцевать.

В случае, когда на карточке выделена цифра «4», фразу надо произнести с ударением на четвертом слове: «Мы учимся говорить **КРАСИВО**». Так удастся подчеркнуть, что мы учимся говорить не громко и не тихо, а именно красиво.

Развитие мелодико-интонационной композиции речи

«Узнай по интонации»

Цель: воспитание эмоциональной выразительности речи и мимики.

Каждый ребенок по очереди произносит с определенной интонацией междометия и изображает какого-либо человека:

удивленного – Ах! Ах! Ах!
больного – Ох! Ох! Ох!
веселого – Эх! Эх! Эх!
недовольного – Ай! Ай! Ай!
испуганного – Ой! Ой! Ой!
сердитого – Ай –я - яй!

Остальные дети должны отгадать по интонации, выражению лица и позе говорящего, какого человека он изображает.

После исполнения сценок детям предлагаются музыкальные картинки, отражающие разные эмоциональные состояния людей.

После прослушивания каждой из них дети делают вывод, какое настроение передает музыка.

Развитие тонких движений рук

«Разминка»

Цель: развитие подвижности пальцев рук, координированности, точности и переключаемости их движений.

Дети сидят на стульчиках поют и выполняют соответствующие движения вместе с педагогом:

Похлопаем в ладошки,
похлопаем немножко,
хлопать в ладоши

Похлопаем в ладошки,
Очень хорошо!
И пальчики попляшут,
и пальчики попляшут,
*вращая кистями, медленно поднимать обе руки вверх
и постепенно опускать их до уровня груди*

И пальчики попляшут,
и пальчики попляшут,
А девочки и мальчики
все ровненько сидят.
Тук-тук молотком,
мы построим птичкам дом.
*стучать правым кулачком по левому,
высоко поднимая правую руку*

Тук-тук молотком,
поселяйтесь птички в нем!
Бум-бум барабан,
что за шум и тарарам?
стучать кулачками по коленям попеременно

Бум-бум барабан,
просыпайтесь по утрам!
Ду – ду - ду, ду – ду - ду -
вот какая дудка!
имитируя игру на дудке, перебирать пальцами обеих рук

Ду – ду ду, ду –ду – ду –
вот такая дудка!
По – е – ха – ли по – ти – хо – неч - ку,
ладонями попеременно слегка касаться колен

По – е – ха – ли по –ти – хо – неч –ку...
И быстренько, и быстренько,
*быстро хлопать ладонями попеременно по коленям,
одновременно притопывая ногами*

И быстренько, и быстренько,
И быстренько, и быстренько...
И при – е - ха – ли !

Слегка наклонить голову и опустить руки на колени

«**Разминка**» может быть использована на занятиях не целиком, а по частям, так как легко делится на 4 независимые друг от друга по смыслу части.

Развитие внимания

Упражнения на распределение внимания

«Передай»

Цель: распределение внимания.

Оборудование: Флажок и кегля (или кольцо от большой пирамидки).

Дети стоят в кругу. Предметы – флажок и кегля – находятся в руках у детей, стоящих напротив друг друга.

Под музыку дети начинают передавать игрушки от соседа к соседу: кеглю – в правую сторону, а флажок – в левую.

«Зоопарк»

Цель: распределение внимания.

Дети рассчитываются на «первый – второй – третий – четвертый». Первые будут в игре зайчиками, вторые – медведями, третьи – лошадками, а четвертые – птицами.

Затем дети встают в круг и маршируют под бодрую музыку по кругу, изображая людей, пришедших в зоопарк.

По команде взрослого: «Звери» - дети, продолжая двигаться по кругу, изображают тех животных, которыми они были назначены в начале игры при распределении ролей.

Зайцы – передвигаются прыжками, медведи – идут вперевалочку.

Лошадки – идут, высоко поднимая колени, а птицы - машут руками-«крыльями».

Упражнение на устойчивость внимания

«Запретное движение»

Цель: Развитие зрительного внимания, памяти.

Играющие стоят в шеренге или строятся по кругу (полукругу). Логопед находится перед ними. Он называет и выполняет ряд движений (типа зарядки), которые все играющие повторяют вслед за ним. Перед началом оговаривается одно или два «запрещенных движения», которые играющие делать не должны (например, «Руки на пояс», «Наклон вперед» и т. п.). Игрок, допустивший ошибку и выполнивший вслед за педагогом «запрещенное движение», должен сделать шаг вперед.

Совершивший три ошибки выбывает из игры.